

**VERBALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL
33° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ORIGINALE PER
BANDA
2025**

ESTRATTO

Il giorno 04 del mese di aprile dell'anno duemilaventicinque (04/04/2025), alle ore 17,00 nella sala della Giunta del palazzo Comunale di Corciano, in corso Cardinale Rotelli n. 21 Corciano, si riunisce la commissione giudicatrice del 33° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ORIGINALE PER BANDA, edizione anno 2025.

Il Concorso è organizzato dalla Associazione Turistica Pro Loco Corcianese, dal Comune di Corciano, con il sostegno della Regione Umbria e in collaborazione con il Concorso Bandistico internazionale "Flicorno d'oro" di Riva del Garda.

La commissione giudicatrice è così composta:

- **GORB Adam** UK
Presidente
Compositore e direttore d'orchestra
docente di composizione al Royal Northern
College of Music in Manchester
- **DE BOER Eduard** Olanda Membro
compositore, docente al Leopold Mozart
centre alla Università di Augsburg
- **WAESPI Oliver** Svizzera Membro
compositore, docente alla Università
delle Arti di Berna
- **SOMADOSSI Marco** Italia
Membro
Direttore, Compositore, docente di composizione e
strumentazione per orchestra di fiati al Conservatorio
di musica di Verona, direttore artistico del Concorso
Internazionale per Banda "Flicorno d'oro" di Riva del Garda
- **SALVADORI Luca** Italia Membro
Compositore e docente di composizione e
composizione per musica applicata all'immagine
al Conservatorio statale Licino Refice di Frosinone

Direttore artistico del Concorso è Alessandro Celardi, direttore della Corciano Festival Orchestra Lab.

Svolge le funzioni di segretaria verbalizzante **NUCCI Angela** dell'Associazione Turistica Pro Loco Corcianese.

Le partiture regolarmente pervenute alla segreteria del Concorso, per la categoria A, sono nr. 23, contrassegnate dai numeri di protocollo: 2/A, 6/A, 7/A, 8/A, 10/A, 11/A,

12/A, 15/A, 16/A, 17/A, 19/A, 20/A, 21/A, 22/A, 23/A, 26/A, 27/A, 29/A, 30/A, 31/A, 32/A, 34/A, 35/A.

Le partiture regolarmente pervenute alla segreteria del Concorso, per la categoria B, sono nr. 12, contrassegnate dai numeri di protocollo: 1/B, 3/B, 4/B, 5/B, 9/B, 13/B, 14/B, 18/B, 24/B, 25/B, 28/B, 33/B.

La giuria valuta le partiture in concorso e dopo ampia discussione risulta vincitrice del premio in palio di euro 1.000,00, la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 9/B. La giuria assegna, inoltre, una menzione speciale alla partitura contrassegnata dal numero di protocollo 28/B.

I lavori vengono sospesi alle ore 21.00 di venerdì quattro aprile 2025.

I lavori riprendono alle ore 09.00 di sabato cinque aprile 2025.

Dopo una approfondita analisi e ampia discussione, la giuria decide di ammettere alla finale le partiture contrassegnate dal seguente numero di protocollo: 7/A, 8/A, 27/A.

Al termine di questa analisi, risulta, quindi, vincitore del 1° premio di euro 4.000,00, la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 7/A.

Risulta vincitore del 2° premio di euro 1.000,00, la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 27/A.

La giuria assegna una menzione speciale alla partitura contrassegnata dal numero di protocollo 8/A.

Verificato l'elenco dei compositori partecipanti al concorso, risultano vincitori per la categoria A:

1° premio per la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 7/A: Pedro SALINAS ROBLES (Spagna)

2° premio per la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 27/A: Ermenegildo GIORDANI (Italia)

Menzione speciale per la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 8/A: Luca PELOSI (Italia)

Per la categoria B:

Premio unico di euro 1.000,00, per la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 9/B: Johan DE MEIJ (Olanda)

Menzione speciale, per la partitura contrassegnata dal numero di protocollo 28/B: Omachi KAZUMI (Giappone) .

I giurati esprimono la propria soddisfazione per aver fatto parte di questa edizione del Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda di Corciano al quale sono state presentate opere di elevato livello compositivo. Ritengono incoraggiante la partecipazione di compositori provenienti da tre continenti. Esprimono il proprio compiacimento per gli alti standard delle opere, certi che entreranno nel repertorio bandistico mondiale.

Il presente verbale viene chiuso alle ore 18,00 di sabato 05 aprile 2025 e viene letto, approvato e sottoscritto.